

NUMERO 9 • ABRIL 1999

ESTRENOS

ACTUALES

ACTUALIDAD DEL CINE EN ESPAÑOL



CINEPOLIS
OBSEQUIO DE

ROBERT DOWNEY JR ES
EL INFIEL

CONOCE A
EL DIVINO NED
¡TE TRAERA SUERTE!

6 PREGUNTAS A
WOODY ALLEN
¡ENTREVISTA
EXCLUSIVA!

STAR WARS
EPISODIO 1

UN AVANCE DE LO
QUE TE ESPERA

SHARON STONE
Y GENA ROWLANDS
TE PRESENTAN A
EL PODEROSO

DAMIAN DELGADO
ES TOPILTZIN EN

LA OTRA CONQUISTA

www.estrenos.com.mx
¡TU REVISTA EN EL CIBERESPACIO!

LA OTRA CONQUISTA

"Los indios escondían sus ídolos en los pies de las cruces, o en aquellas gradas debajo de las piedras, para allí hacer que adoraban la cruz y adorar al demonio, y querían allí guarecer la vida de su idolatría,"
Fray Toribio de Motolinia.



Frente a las calamidades y dolores que representó la conquista en nuestro país, está presente la labor religiosa y desinteresada de algunos frailes que pretendían compartir el amor que les movía a la cristiandad. No es tarea fácil reconstruir una época, en donde el encuentro de dos mundos, provoca diversos puntos de vista; en especial el de los conquistados y el de los conquistadores. Es innegable el gran dolor sufrido, mismo que vi-

ve en nuestra memoria histórica y que paulatinamente parece sanar a través de las luces del sincretismo religioso. "Somos gente vulgar, somos perecederos, somos mortales, déjenos pues ya morir, déjenos ya perecer, puesto que ya nuestros dioses han muerto... Vosotros dijisteis que nosotros no conoceremos al Señor del cerca y del junto, a aquel de quien son los cielos y la tierra... Nosotros sabemos a quien se debe la vida, a quien se debe el nacer... cómo hay que invocar, cómo hay que rogar." Las frases de compromiso religioso han cambiado con *La Otra Conquista*, "me voy de rodillas hasta la Basílica de la Virgen Guadalupe, con tal de que me haga un milagro", es común escuchar este tipo de promesas en nuestro país y ver llegar a las personas con verdadera devoción y entrega ante los pies de la Virgen. Pero el sacrificio físico no es manifestación católica sino prehispánica; misma que también se refleja en el manejo de las imágenes, y es así, como podemos encontrar a la salida de la basílica toda clase de recuerdos desde imágenes sagradas en tercera dimensión, hasta ojos de venado con la imagen de la virgen. ¿Cuál puede ser el significado del ojo de venado para la religión católica? Por supuesto que ninguno, éste es un símbolo de buen agüero exclusivo de los mexicanos.

Los prehispánicos fundaban su actividad religiosa en un monoteísmo extraño; donde el mismo Dios tenía diversas manifestaciones, provenientes de la actividad para la que se le invocaba; así Quetzalcóatl hijo de Ometéotl se convertía en Tláloc, cuando se requería algún favor de la lluvia, o en Huitzilopochtli cuando se requería de fuerza guerrera. Sin embargo para los conquistadores: "Los ídolos que los indios tenían eran muchos y en muchas partes, en especial en los templos de sus demonios, y en los patios y en los lugares así como bosques, y en los puertos y montes altos y en los caminos". Las contradicciones dependían de la forma en que cada cual concebía el mundo, los fenómenos naturales, y la fuerza divina.

Más de 500 años han pasado y aún la conquista en América, es un tema importante para el mundo. *La Otra Conquista* es un relato de infinito amor, plasmado con gran intensidad emocional, propia de la singularidad mística de dos culturas complejas que en su afán de tener dignidad humana, pueden encontrar valores redimibles aún en las condiciones más desfavorables.

El relato de *La Otra Conquista* nos traslada a México en 1521, donde Hernán Cortés y sus sol-

dados españoles impusieron su autoridad sobre los indios, mientras que los misioneros se esforzaban por salvar sus almas. Topiltzin, hijo del Emperador Moctezuma, es hecho prisionero por practicar el culto azteca de la Diosa Madre. En una inenarrable ceremonia pública, Topiltzin se obsesiona con un icono español de la Virgen María, que en su visión encarna todo lo que él ha perdido.

La Otra Conquista aborda el tema del mestizaje espiritual de mexicano y retrata las fuerzas que estaban presentes en los años anteriores a la aparición de la Virgen de Guadalupe. Es una película mexicana que no pretende mostrar una crítica voraz, sino una recreación histórica sobre la Conquista de México tanto territorial como espiritual.

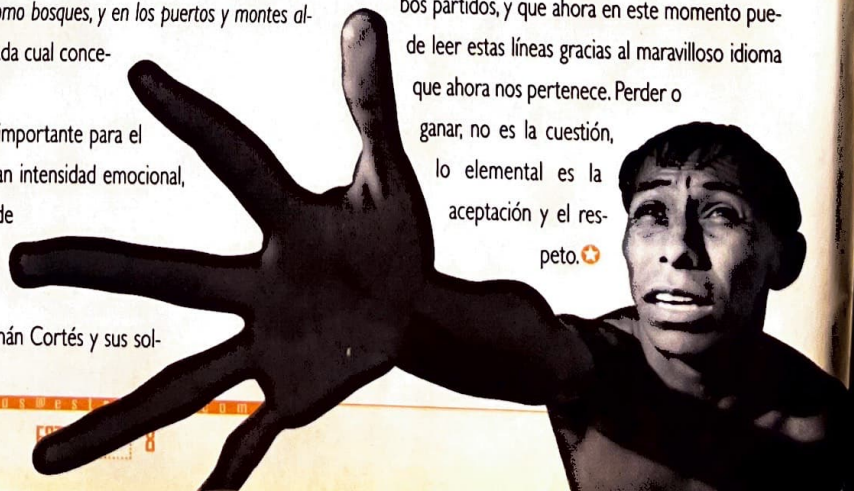
Disfrutaremos en esta cinta de la impresionante actuación de Damián Delgado como el príncipe azteca Topiltzin, cuyos esfuerzos por resistir la deformación de su espíritu en manos de los conquistadores y el clero llevan a su catequista franciscano a la reconsideración radical de su misión eclesial.

La Otra Conquista es una creación de Salvador Carrasco, que junto con María Montez le dan a esta cinta una grandeza y majestuosidad, digna del mejor cine contemporáneo.

El elenco de *La Otra Conquista* está formado por Damián Delgado, Elpidia Carrillo, Iñaki Aierra, Honorato Magaloni, entre otros. La fotografía estuvo a cargo de Arturo de la Rosa, quien hace gala de su profesionalismo y talento en este filme.

La historia continua, *La Otra Conquista*, para algunos indígenas es hoy; ya que algunos conservan sus creencias religiosas y sus tradiciones.

Usted de qué lado de la conquista está, de la de los vencedores o de la de los vencidos. Sólo recuerde antes de tomar una decisión que usted pertenece a ambos partidos, y que ahora en este momento puede leer estas líneas gracias al maravilloso idioma que ahora nos pertenece. Perder o ganar, no es la cuestión, lo elemental es la aceptación y el respeto. ☺



Un encuentro que no se olvida...
Una conversión que no se acaba...
El espíritu de un pueblo
trasciende cualquier conquista.

LA OTRA CONQUISTA



CARRASCO & DOMINGO FILMS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ALVARO DOMINGO UNA PELÍCULA DE SALVADOR CARRASCO "LA OTRA CONQUISTA"
JOSE CARLOS RODRIGUEZ ELPIDIA CARRILLO IÑAKI AIERRA HONORATO MAGALONI Y PRESENTANDO A DAMIAN DELGADO COMO TOPILTZIN

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ARTURO DE LA ROSA DISEÑO DE PRODUCCIÓN ANDREA SANDERSON DIRECCIÓN DE ARTES BRIGITTE BROCH MÚSICA SAMUEL ZYMAN JORGE REYES

SUPERVISIÓN MUSICAL ANDREA SANDERSON ARIA "MATER AETERNA" INTERPRETADA POR PLACIDO DOMINGO PRODUCCIÓN EXECUTIVA ROSALIA SALAZAR
PRODUCTORES ASOCIADOS PLACIDO DOMINGO ENRIQUE GONZALEZ TORRES, S.J. PRODUCCIÓN ALVARO DOMINGO



CARRASCO & DOMINGO FILMS



SOUNDTRACK DISPONIBLE EN



GUION DIRECCIÓN Y EDICIÓN SALVADOR CARRASCO

